

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417715 9

Levitin, IUrii

[Choral music, unacc. Selections]

Khory bez soprovozhdeniia

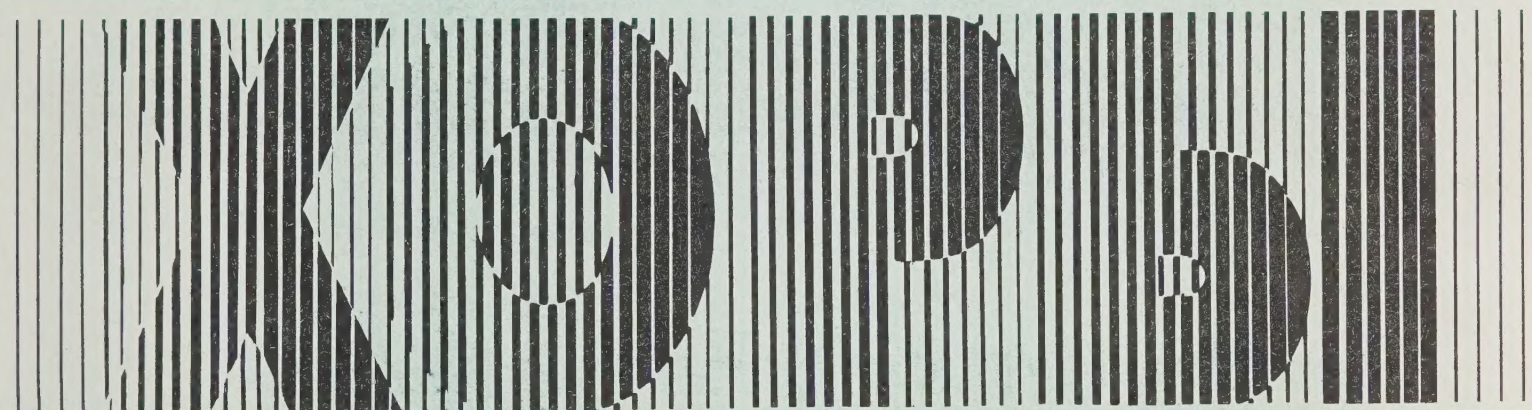
M
1579
L48S6
1979
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104177159>

Ю. ЛЕВИТИН



Ю. ЛЕВИТИН

ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979



M
1579
L4256
1979

ЗИМНИЕ ПЕСНИ

Стихи М. ДУДИНА

Музыка Ю. ЛЕВИТИНА

1. В лесу

Подвижно

tr *tr* *pp* *mf* *mf* *mf*

С. *tr* сто -

А. Как мно - го дел на - де - ла - ла вче - ра - шня - я ме - тель;

Т.

Б.

- ит под сне - гом бе - ла - я о - са - ни - ста - я ель,

под сне - гом о - са - ни - ста - я ель,

На

ель.

ель.

ка - ли - ны ве - тви го - лы - е за -

ка - ли - ны ве - тви го - лы - е за -

вет - ках до ма - ку - шки - пу - хо - вы - е по - ду - шки,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальную партию с нотами и русскими словами. Третий и четвертый стaves содержат фортепианную партию. В конце четвертого стфа есть пометка *tr* (trill) и продолжение слов.

— сты — ли на ве — су в гу — стом ле — су, в ле — су.
 ле — су, в ле — су.
 — сты — ли на ве — су, и о — стро па — хнет смо — ла — ми в за — сне — жен —
tr
 в ле — су

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение вокальной и фортепианной партий. В начале второго стфа вокальной партии есть пометка *tr* (trill) и слово «Он».

Он и — не — ем про — ме — тан — ный, не — дви — жи — мый во —
 — ном ле — су.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение вокальной и фортепианной партий. В начале первого стфа вокальной партии есть пометка *tr* (trill).

и сне — жны — ми на — ме — та — ми по — крыт за ле — сом
 — круг, сне — га — ми по — крыт за ле — сом

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат фортепианную партию с динамикой *sub. f* (subito forte). Третий и четвертый стaves содержат вокальную партию, начинающуюся со слова «луг».

sub. f
 луг. Ку — сты в пу — ши — стом и — не — е, в су — гро — бах даль по — лей. И
sub. f
 луг. Ку — сты в пу — ши — стом и — не — е, в су — гро — бах даль по — лей. И
f
 Ку — сты в пу — ши — стом и — не — е, в су — гро — бах даль по — лей. И

Росо
sub. p

нет зе_мли кра_си_ве_е, ро_дней. И
нет ро_дней.
нет, и нет, е_е ро_дней.

meno mosso *poco rit.* *pp*

нет зе_мли кра_си_ве_е, и нет е_е ро_дней.
И нет зе_мли, и нет ро_дней.
И нет ро_дней.

2. Под утро

Медленно

С. *p* Под у_тро сне_гом за_не_сен, *pp* спе_
А. за_не_сен, спе_
Т.
Б.

лес, как

— ле — нат вью — гой кол — ко — ю, был лес, как сон, и

— ле — нат вью — гой кол — ко — ю, был лес, как сон, и

pp *p*

сон и снег как сон

снег, как сон, под каж — дой мел — кой ел — ко — ю.

снег, как сон, под каж — дой мел — кой ел — ко — ю.

pp *mp*

A

p *pp* *p*

Солн — ца свет вез — де. Солн — ца

p

Солн — ца свет.

Солн — ца свет вез —

mp

И все при — о — хо —

солн ца свет зве — нел вез — де и все при — о — хо —

свет вез - де. Да - рил сне - жин - ке по зве - zde, за
 - де. Да - рил сне - жин - ке по зве - zde, за
 - ра - ши - вал.
 - ра - ши - вал.

tr Да - рил

что да - рил, не спра - ши - вал.
 что, не спра - ши - вал.
 Не спра - ши - вал.
 Хо - те - лось бро-ситься в сне -

mf

В сне - га,
 - га.
 В ки - пенъ - е све - та бе - ло - го...
 В ки - пенъ - е све - та бе - ло -

mf

Всю ночь бу-я-ни-ла пур-га
ночь и
Всю ночь пур-га и э-ту
-го... Пур-га и э-ту сказ-ку,

f *mf* *tr* *tr*

и э-ту сказ-ку сде-ла-ла.
э-ту сказ-ку, сказ-ку сде-ла-ла.
ска-ку, э-ту сказ-ку сде-ла-ла.
э-ту сказ-ку, сказ-ку сде-ла-ла.

mf *f* *allarg.* *f*

3. Подуют ветры

Подвижно, но не спеша

С.
А.
Т. По-ду-ют ве-тры, что-бы о-пять сом-кну-ли
Б. *div. p legato*

p legato

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "круг вы со ки е су гро бы пе". The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Пе ча лей и раз -", "Пе ча лей", and "Раз -". The piano accompaniment includes a *pp legato* section. The lyrics are: "ча лей и раз - лук.", "и", and "Раз -".

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "И мне о - пять при - снит - ся о -", "и раз - лук.", "и раз - лук.", and "И мне о - пять при - снит -". The piano accompaniment includes a *pp* section. The lyrics are: "и раз - лук.", "и раз - лук.", and "И мне о - пять при - снит -".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "сен - ня я тра - ва, и лис - тья, как стра -", "ся о - сен - ня я тра - ва, и лис - тья, как стра -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ни - цы, на о - стро - ва, о - стро - ва. ни - цы, ле - тят на о - стро - ва. Ле -". Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "тят на о - стро - ва, На о - стро - ва. Сто - я сто - ю, за -". Dynamics include *pp* (pianissimo), *sub. f* (subito forte), and *f* (forte).

Third system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "ю те - ряя, я зна - ю: Ах, ю в их зо - ло - том кру - гу". Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

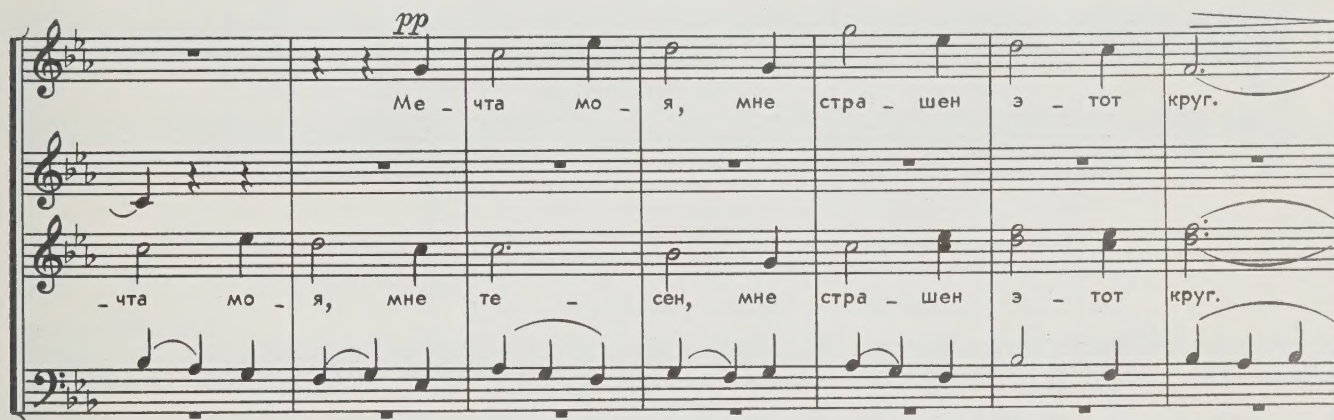
Fourth system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "нет ца - ре - вен на э - том бе - ре - гу. нет ца - ре - вен на э - том бе - ре - гу. Я зна - ю:". Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).



нет ца - ре - вен на э - том бе - ре - гу.

pp

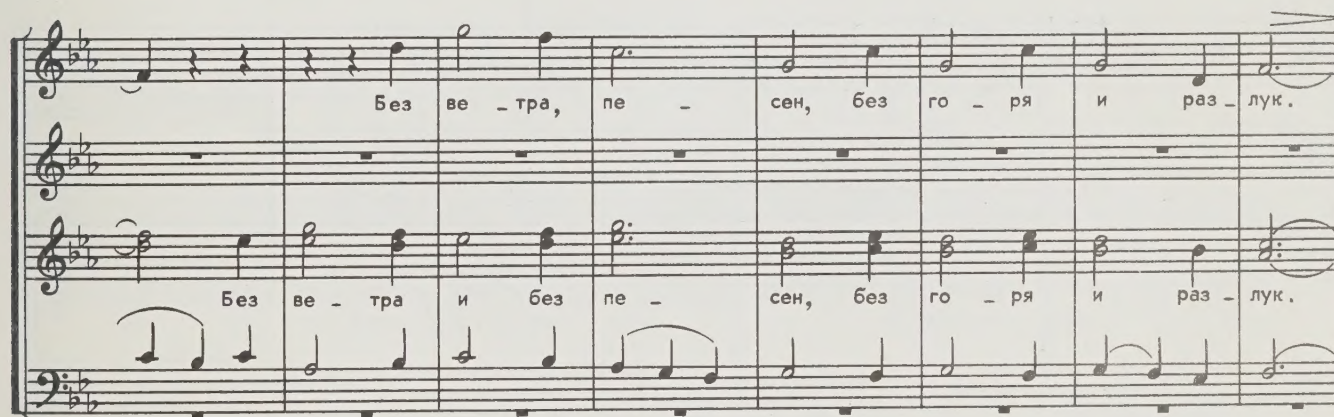
div. Me - *pp*



pp

Ме - чта мо - я, мне стра - шен э - тот круг.

- чта мо - я, мне те - сен, мне стра - шен э - тот круг.



Без ве - тра, пе - сен, без го - ря и раз - лук.

Без ве - тра и без пе - сен, без го - ря и раз - лук.



pp

Без го - ря и раз - лук.

pp

Без го - ря и раз - лук.

pp

и раз - лук.

раз - лук.

pp

Раз - лук.

pp

Раз - лук.

pp

Раз - лук.

pp

раз - лук.

pp

Без го - ря и раз - лук.

4. Метет зима

Быстро. Энергично

C. *f* Да - ле - ко где - то все вре - мя ле - то. У нас са -

A. *f*

T.

B.

- ма уж три не - де - ли пря - дет ме - те - ли, ме - тет зи -

p - ма.

p

Не - сет под о - кна сне - га. В сне -

p Пря - дет во - ло - кна, не - сет под о - кна сне - га.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Lyrics: -гу уж три не де ли ку_сты и е ли на бе ре -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte).

Lyrics: Снег у по ро га, в сне гу до ро га. Лу га, сто -
-гу. Снег у по ро га, в сне гу лу га, сто -
В сне гу до ро га и сто -

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *legato* (legato).

Lyrics: -га. Дро ва, са ра и, ка рни зы, сва и в сне гу. Сне -
В сне -
-га. Дро ва, са ра и, ка рни зы, сва и в сне -
-га. Ка рни зы, сва и сто ят в сне -

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill).

Lyrics: -га при но сят дар свой.
-гу. И ти хо в цар -
-гу. При но сят дар свой.
И ти хо

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре стaves: верхний (с нотами), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Динамики: *p* (пю). Слова: -стве, в цар - стве, ство - лов и крон, крон, весь мир не.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре стaves: верхний (с нотами), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Динамики: *tr* (триллирование). Слова: ды - шит, а сер - дце слы - шит по - жар и крон. крон.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре стaves: верхний (с нотами), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Динамики: *mf* (мезо-форте), *f* (форте). Слова: по - жар и гром. И гром. гром. И по - жар и гром. по - жар и гром. Рас - цвет при -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре стaves: верхний (с нотами), второй (с нотами), третий (с нотами) и четвертый (с нотами). Слова: Рас - цвет при - ро - ды, ле - са и во - ды, раз - бег до - -ро - ды, ле - са и во - ды. Раз - бег до -

-рог. И пе-сню пти-цы, и в ме-ду-ни-це и луг и

-рог. И в ме-ду-ни-це и луг и

dim. sub.

dim. sub.

p лог. *p* *poco rit.*

И пес-ню пти-цы, и в ме-ду-ни-це и луг и

pp

Poco meno mosso

pp *ppp* *ppp* *ppp*

А

лог. лог. лог. лог. лог.

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

Стихи М. ДУДИНА

1. Жаворонок

Медленно

Музыкальный фрагмент из оперы «Волшебная флейта» (K. 372) Моцарта. Это четвертый такт из отрывка, посвященного песне о глине. Музыкальный текст представляет собой вокальный ансамбль для четырех голосов: сопрано (С.), альт (А.), тенор (Т.) и бас (Б.).

Музыкальный текст (слова):

Под са - по - га - ми о - пол - за - ет гли - на, и вот о -

Музыкальный анализ: Фрагмент начинается с динамического markings *mf* (mezzo-forte). Мелодия в басовом голосе (Б.) является ведущей, с которой вступают другие голоса. Ритмический рисунок основан на четвертных и восьмых нотах. Гармония строится на основе трезвучий и их инверсий.

сна - ря - да - ми раз - ры - ты - я рав - ни - на,

- пять вста - ет пе - ред то - бой

Музыкальный фрагмент из оперы «Где-то в долине» (Где-то в долине). Музыкальный язык: классический. Метр: 2/4. Ключ: D major. Темп: Allegretto. Динамика: f. Текст песни: где треть и сутки ко-ло-бро-дит бой. Дро-жит зем-ля, от

дро - жит зем - ля, гро - хо - чет, гро - хо - чет гром.

бе - ше - но - го гу - да, на со - рок верст во - ро - ча - ет - ся гром.

tr
А

он, а он вспорх - нул и с вы - со - ты, от - ту - да, рас -

А он, а он

tr
А

pp
p

- сы - пал - ся зве - ня - щим се - ре - бром.

Свис - те - ли бом - бы,

pp
pp
tr
А

тяв - ка - ли зе - нит - ки. Про - тяж - ный гул,

а он, а он ви -
не - ве - ро - ят - ный вой,

сел на зо - ло - тис - той нит - ке меж - ду раз - би - тым не - бом и зем -

лей.
И ра - не - ный смо - трел на клу - бы

ды - ма, при - слу - ши - вал - ся к пе - нью не ды -

- ша. Здесь смерть бы - ла, как жизнь не - об - хо - ди - ма,

rit. и жизнь бы - ла, как пе - сня хо - ро - ша.

2. Снег

Умеренно скоро

С. *pp*
А. *pp*
Т.
Б. *pp*

Ме - тель кру - жит - ся,

за - сы - па - я, глу - бо - кий след на бе - ре - гу. В ов -

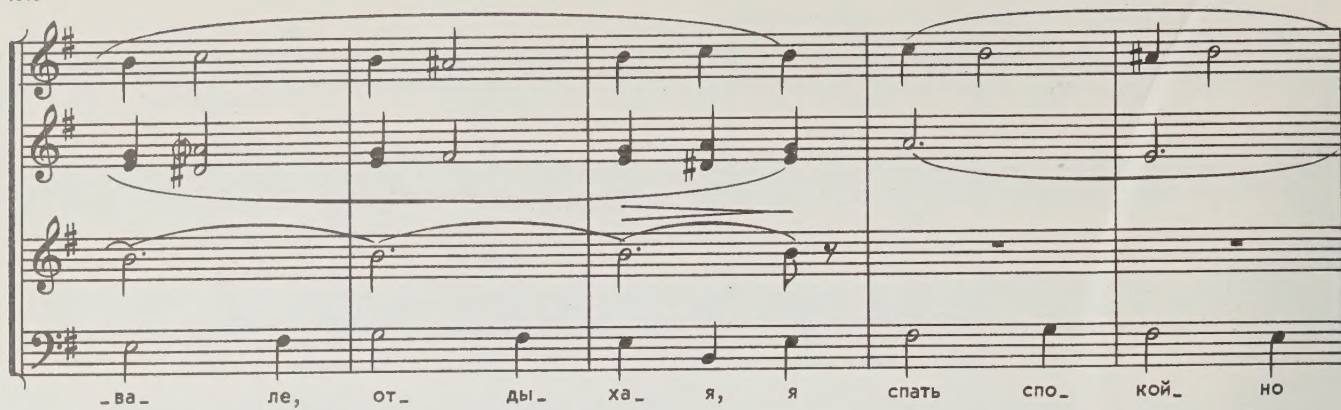
- ра - ге де - воч - ка бо - са - я ле - жит на

ро - зо - вом сне - гу. По - ет про - тяж - По - ет гус - той, про -

- ный ве- тер. На- ших пу- тей.
 Ве- тер прой- ден- ных пу- тей.
 -тяж- ный ве- тер над пеп- лом прой- ден- ных пу-

у нас с то- бой ведь
 у нас с то- бой нет де- тей,
 -тей. Ска- жи, за- чем мне снят- ся де- ти, у

нет де- тей. Нет. (Закр. ртом)
 нет, нет. (Закр. ртом)
 нас с то- бой ведь нет де- тей. Но на при-



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The vocal line (top staff) has lyrics: _ва_ ле, от_ ды_ ха_ я, я спать спо_ кой_ но. The piano accompaniment includes chords and moving lines in the right and left hands.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: не мо_ гу: мне снит_ ся де_ воч_ ка бо_ са_. The piano part features a *pp* (pianissimo) marking and the instruction *(Закр. ртом)* (Close mouth) written above the right hand. The system ends with a fermata over the final chord.



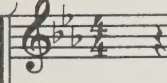
Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: _я на о_ кро_ вав_ лен_ ном сне_ гу. The piano part includes a *pp* marking and a fermata over the final chord. The word 'На' is written below the piano staff at the end of the system.

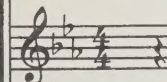


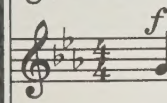
Fourth system of the musical score, which is the final system on this page. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the previous system, ending with a fermata over the final chord. The lyrics 'о_ кро_ вав_ лен_ ном сне_ гу.' are aligned with the vocal line.

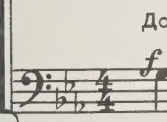
3. Дороги нашей славы

Маршеобразно

С. 

А. 

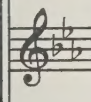
Т. 

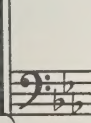
Б. 

До- ро- ги на- шей сла- вы не





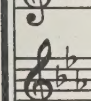


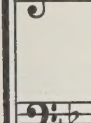


за- рос- ли тра- вой. Гор- нист за- ре кро-









- ва- вой не про- иг- рал от- бой.

p Во *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию с русскими словами: "тьме не про хо ди мой, тре вож ны и ост". Вторая и третья системы содержат инструментальную партию, состоящую из нот на пятилинейных станах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию с русскими словами: "_ры кост ры,". Вторая и третья системы содержат инструментальную партию, состоящую из нот на пятилинейных станах. В третьей системе вокальной партии есть динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию с русскими словами: "ход ны е кос тры." и инструментальную партию. Вторая система содержит вокальную партию с русскими словами: "Вой на все гда жес" и инструментальную партию. Третья система содержит вокальную партию с русскими словами: "Вой" и инструментальную партию. В первой системе вокальной партии есть темповый знак *poco rit.*, во второй — *Poco meno mosso*, а в третьей — динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — высокие голоса, следующие два — бас и фортепиано. В начале фрагмента фортепиано играет аккорды. Лирика:
 _ны за _ кон
 _то _ ка. Е _ е за _ кон жес _

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение мелодии и гармонии. Лирика:
 жес _ ток, жес _ ток. А
 _ток. Свет сол _ неч _ ный с Вос _ то _ ка, а
 жес _ ток, жес _ ток. А

poco allarg. **Tempo I**

Музыкальный фрагмент, начинающийся с указания *poco allarg.* и **Tempo I**. Сопровождение фортепиано включает более активные движения. Лирика:
 мы Вос _ ток. Ведь э _ то нам по
 мы с то _ бой Вос _ ток. Ведь э _ то нам по
 мы с то _ бой Вос _ ток. Ведь э _ то нам по

пра_ ву ид_ ти в пос_ лед_ ний бой. До_

пра_ ву ид_ ти в пос_ лед_ ний бой. До_

пра_ ву ид_ ти в пос_ лед_ ний бой. До_

-ро_ ги на_ шей сла_ вы не за_ рас_

-ро_ ги на_ шей сла_ вы не за_ рас_ тут тра_

-ро_ ги на_ шей сла_ вы не за_ рас_ тут, не

allarg.

- тут, не за_ рас_ тут тра_ вой.

- вой. Не за_ рас_ тут тра_ вой.

за_ рас_ тут, не за_ рас_ тут тра_ вой.

БЕРЕЗОВЫЕ ЧАЩИ

Стихи С. ЕСЕНИНА

1. Береза

Неторопливо

pp

I С. А _

II Бе_ ла_ я бе_ ре_ за под мо_ им ок_ ном

I А.

II

при_ на_ кры_ лась сне_ гом, точ_ но се_ реб_ ром. А _

А _

А _

pp

А _

pp

На пу_ шис_ тых вет_ ках

снеж_ но_ ю кай_ мой рас_ пус_ ти_ лись кис_ ти бе_ лой бах_ ро_ мой.

А _

А _

pp

И сто-ит бе-ре-за в сон-ной ти-ши-не,

В ог-не.

и го-рят сне-жин-ки в зо-ло-том ог-не.

А -

pp

А за-ря ле-ни-во об-хо-дя кру-гом, об-сы-па-ет вет-ки

А -

poco rit.

но-вым се-реб-ром,

но-вым се-реб-ром.

об-сы-па-ет вет-ки

2. Зеленая прическа...

Подвижно

p

I
С. Зе_ ле_ на_ я при_ чес_ ка, де_ ви_ чес_ ка_ я грудь. О,

II

I
А. Зе_ ле_ на_ я при_ чес_ ка,

II

тон_ ка_ я бе_ рез_ ка, что за_ гля_ де_ лась в пруд?

тон_ ка_ я бе_ рез_ ка за_ гля_

Что за_ гля_ де_ лась в пруд? В пруд. Что

де лась в пруд? Что

cresc.

шеп_ чет те_ бе ве_ тер? О чем зве_ нит пе_

шеп_ чет те_ бе ве_ тер? О чем зве_ нит пе_

mf

сок? Иль хо чешь в ко_ сы - вет_ ви ты лун_ Ты

сок? Иль хо чешь в ко_ сы - вет_ ви ты лун_ ный,

p

ный гре бе_ шок? От_ крой, от_ крой мне тай_ ну тво_

гре_ бе_ шок? От_ крой, от_ крой мне

лун_ ный гре_ бе_ шок? От_ крой, от_ крой мне

Ты гре_ бе_ шок?

-их дре-вес-ных дум. Я по-лю-бил пе-чаль-ный твой пред-о-сен-ний
 тай-ну тво-их дре-вес-ных дум.

шум. Твой пред-о-сен-ний шум. Шум. И
 Пред-о-сен-ний шум. И

cresc. мне в от-вет бе-рез-ка: „О, лю-бо-пыт-ный друг, се-год-ня ночь-ю
mf. мне в от-вет бе-рез-ка: „О, лю-бо-пыт-ный друг, се-год-ня ночь-ю

звезд ной здесь сле зы лил пас тух.

звезд ной здесь сле зы лил пас тух, пас.

Здесь был пас тух.

pp Лу на сте ли ла те ни, си я ли зе ле ня, За

-тух Лу на сте ли ла те ни,

го лы е ко ле ни он об ни мал ме ня. Он об ни мал ме.

си я ли зе ле ня, об ни мал ме.

rit.

Медленно

-ня, ме ня. И так, вдох нув ши глук ко, ска зал под звон вет.

-ня.

poco rit.

вей: „Про- щай, мо- я го- луб- ка, до но- вых жу- рав- лей.“

„Про- щай, мо- я го- луб- ка, до жу- рав- лей.“

До но- вых жу- рав- лей.

До но- вых жу- рав- лей.

3. Мы теперь уходим понемногу...

Медленно

I C.

II

I A.

II

Мы те- перь у- хо- дим по- нем- но- гу в ту стра- ну, где тишь и бла- го-

Мо- жет быть и ско- ро мне в до- ро- гу

-дать. Ско- ро мне в до- ро- гу

со_ би_ рать. Ми_ лы_ е бе_ ре_ зо_ вы_ е

брен_ ны_ е по_ жит_ ки со_ би_ рать.

ча_ щи! Ты, зем_ ля! И вы, рав_ нин пес_ ки!

и зем_ ля.

ча_ щи, зем_ ля! Пе_ ред

Пе_ ред сон_ мом я не в си_ лах скрыть мо_

э_ тим сон_ мом у_ хо_ дя_ щих мне не

_ей тос_ки. *mf* Слиш_ком я лю_бил на э_том све_те *f*
 скрыть. *mf* Слиш_ком, *f*
 скрыть. Слиш_ком я лю_бил,
 Слиш_ком я лю_

все, что ду_шу об_ле_ка_ет в плоть. Мир о_си_нам, что рас_
 лю_бил. Мир о_си_нам, мир о_
 _бил.

ки нув вет_ви, за_гля_де_лись в ро_зо_ву_ю водь.
 си нам. Мно_го

pp
А -

- дум, я в ти- ши- не про- ду- мал, мно- го пе- сен про се- бя сло-

p
И на э- той, на зем- ле уг- рю- мой

p
- жил. На зем- ле уг- рю- мой

pp
я жил. Счаст- лив тем, что це- ло- вал я

pp
счаст- лив тем, что я ды- шал и жил.

жен_ щин, мял цве_ ты, ва_ ля_ ся на тра_ ве.

мял цве_ ты,

жен_ щин, цве_ ты. И зверь_

Бра_ тьев мень_ ших ни_ ког_ да не бил по го_ ло_ ве.

Не бил. Зна_ ю,

_ е, как бра_ тьев на_ ших мень_ ших, не бил.

mf Зна_ ю я, что не цве_ тут там ча_ щи, не зве_ нит ле_ бяжь_ ей

f Зна_ ю, не цве_ тут ча_

f Не цве_ тут там ча_

p

ше_ ей рожь. От_ то_ го пред сон_ мом у_ хо_

p

p

щи. Пе ред сон_ мом у_ хо_ дя_

p

_щи.

дя щих я все_ гда ис_ пы_ ты_ ва_ ю

_щих

дрошь.

pp

Зна_ ю я, что в той стра_ не не

pp

бу- дет э- тих нив, зла- тя- щих- ся во мгле.

От- то-

pp

_го и до- ро- ги мне лю- ди на

До- ро- ги мне лю- ди, что жи- вут со мно- ю,

зем-

ле.

что жи- вут со мно- ю на зем-

ле.

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

ЗИМНИЕ ПЕСНИ. Стихи М. ДУДИНА

1. В лесу	3
2. Под утро	5
3. Подуют ветры	8
4. Метет зима	12

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ. Стихи М. ДУДИНА

1. Жаворонок	16
2. Снег	19
3. Дороги нашей славы	23

БЕРЕЗОВЫЕ ЧАЩИ. Стихи С. ЕСЕНИНА

1. Береза	27
2. Зеленая прическа...	29
3. Мы теперь уходим понемногу...	33



Юрий Абрамович Левитин

ХОРЫ

без сопровождения

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор И. Ефимова. Художник В. Прохоров
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 22/1-79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 5,0.
Уч.-изд. л. 5,95. Тираж 1760 экз. Изд. № 4959. Зак. 270. Цена 60 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1579
L48S6
1979
C.1
MUSI

